



 **Discovery**
NA ESCOLA™

DURAÇÃO DO VÍDEO: 50 mins.
GRAU: 9-12
MATÉRIAS: PSICOLOGIA, RELIGIÃO,
LITERATURA, MÚSICA E ARTE

O PODER DOS SONHOS: SONO SAGRADO

DESCRIÇÃO

O debate sobre o significado dos sonhos continua, mas ninguém duvida que ele tenha mudado o curso da história.

Saiba como as pessoas incorporavam seus sonhos em suas vidas, na Grécia Antiga. Testemunhe, através dos séculos, como os sonhos fizeram nascer as religiões mais importantes do mundo, como iniciaram as guerras e como prognosticaram o futuro. E, ainda, explore as filosofias sobre os sonhos e as religiões dos americanos nativos e dos aborígenes australianos.

I. ANTES DE VER A PRIMEIRA PARTE DO VÍDEO, DISCUTA OS SEGUINTE PONTOS COM A CLASSE.

- 1.- Com que frequência voce sonha?
- 2.- Voce se lembra de algum sonho que haja lhe impressionado de alguma maneira?

II. PREENCHA O PARÊNTESES DA PRIMEIRA COLUNA COM A LETRA CORRESPONDENTE DE ACORDO COM A SEGUNDA COLUNA.

- 1.- De acordo com os aborígenes australianos, o que aconteceu no período chamado "o tempo do sonho"?
Os poderosos espíritos dos antepassados criaram o mundo.
- 2.- Qual o recurso que as pessoas modernas utilizam para permanecer em contato com o lado espiritual?
Os sonhos.
- 3.- Em que idade as crianças começam a descrever seus sonhos e de que maneira isso lhes ajuda?
Começam a descrever os sonhos entre os 18 meses e os 3 anos de idade. Isso lhes ajuda a compreender os assuntos de naturezas existencial e espiritual.
- 4.- Como a tradição hebréia considerava os sonhos?
Como os meios diretos de comunicação entre Deus e os homens.
- 5.- De acordo com Kelly Bulkeley, como os sonhos metafóricos de origem podem nos ajudar?
5.- Podem nos ajudar a compreender o incompreensível e a entender as perguntas que todos nós fazemos à nos mesmos.
- 6.- No início do Cristianismo os sonhos ajudaram os filhos de Cristo a se protegerem da destruição, mas como eles foram considerados nos últimos anos do Cristianismo?
Começaram a ser associados com bruxaria e influências satânicas.
- 7.- O que aconteceu à Mohammed, o fundador do islã, numa noite na cova de uma montanha?
O Anjo Gabriel lhe apareceu num sonho e começou a lhe ensinar os versos e os capítulos que se converteram no Alcorão.
- 8.- O que é "o chamado das orações" dos muçulmanos?
Cinco vezes por dia, os muçulmanos de todas as partes do mundo se inclinam ante Deus para orar quando escutam a voz do almuadem convidando-os à oração.
- 9.- De acordo com Carl Jung, o que são arquétipos?
São as imagens simbólicas dos sonhos.
- 10.- Onde se originam tais símbolos e com o quê estão relacionados?
Se originam no inconsciente e estão relacionados com os problemas e preocupações pessoais.
- 11.- De acordo com o psicólogo Stronglegs, o que é necessário para entender os sonhos dos americanos nativos?
É indispensável entender o mundo dos espíritos.

- 12.- Por que Úrsula voltou do Kuwait traumatizada?
 Por causa de um conflito de lealdades já que a guerra do Golfo Pérsico era contrária às suas crenças Hopi e também por sentir-se invadida por um sonho muito perturbador.
- 13.- O que aconteceu com Úrsula quando conseguiu estimular seu sonho por meio da meditação durante o "exercício sagrado"?
 Ela viu seu sonho diante de si e viu como se rompia a corrente que a mantinha atada à águia de seu sonho.
- 14.- O quê Jung tentava encontrar quando analisou os sonhos?
 Tentava encontrar evidências que mostrassem que existe um mundo invisível além de nós, ao qual podemos nos conectar por meio dos sonhos.
- 15.- De acordo com os budistas tibetanos, o que acontece logo após a morte?
 Logo após a morte, ocorre uma condição intermediária parecida a um sonho, que confronta a alma com imagens funestas e horrendas.
- 16.- O que um budista descobre quando estava consciente durante um sonho?
 Descobre os pensamentos, conscientes ou inconscientes, com ilusões mentais.
- 17.- Qual é o propósito da visita anual dos monges do mosteiro de Dalai Lama a Manhattan?
 Construir uma roda do tempo como um gesto de paz.
- 18.- Com que o paciente, Dr. Katz, sonhava continuamente?
 Sonhava com um alfabeto de letras gigantes que subiam em cima dele.
- 19.- Como o paciente "consertou" seu sonho quando pôde mudá-lo?
 Diminuiu o tamanho das letras que com isso ficaram mais finas e com um pouco de cor, deixando, portanto, de lhe intimidar.
- 20.- Como resultado do fato anterior, o que aconteceu com o paciente?
 Melhorou sua maneira de falar e diminuiu sua gagueira.

III. DA LISTA DE PALAVRAS ABAIXO, ESCOLHA A QUE MAIS SE APROPRIA PARA COMPLETAR CADA UM DOS ESPAÇOS NUMERADOS DO SEGUINTE PARÁGRAFO.

- | | | | | |
|---|-----------------------------------|---|--|---------------------------------------|
| 1.-psicología
disertación
investigación | 2.- mensagem
apoio
discurso | 3.- codificado
analizado
consultado | 4.- investigador
educador
sonhador | 5.- crítica
arquetípica
parcial |
|---|-----------------------------------|---|--|---------------------------------------|

Na década de 30, o campo da (1) _ **investigação** _ de Jung sobre as tribos africanas e outras culturas lhe fez compreender que o sonho é uma (2) _ **mensagem** _ sem disfarce do inconsciente, porém (3) _ **codificado** _ numa linguagem que somente o (4) _ **sonhador** _ pode entender verdadeiramente. Jung entendia que os sonhos tinham algo como uma significação universal (5) _ **arquetípica** _.

IV. ENCONTRAR A PARÁFRESE APROPRIADA PARA AS EXPRESSÕES SUBLINHADAS.

- 1.- Para os aborígenes, sonhar é a parte integral do que somos.
- 2.- Para os aborígenes, os mistérios do que é sagrado são claros, mas para a maioria de nós a conexão é mais esquiva.
- 3.- Desde pequenos, as crianças aprendem os sonhos coletivos venerados pela cultura.
- 4.- Os sonhos são a porta de entrada à experiência espiritual.
- 5.- Ao cabo do séculos, a iconografia dos nossos sonhos pode ter mudado.

V. ENCONTRAR, AS DEFINIÇÕES QUE CORRESPONDAM ÀS SEGUINTE PALAVRAS.

- | | |
|------------------------|---|
| (h) 1.- Inconsciente | a. Modelo por excelência |
| (c) 2.- Meditação | b. Figura ou objeto que tem um significado convencional |
| (e) 3.- Almuadem | c. Reflexão |
| (f) 4.- Sagrado | d. Sonho |
| (a) 5.- Arquétipo | e. Sacerdote muçulmano que chama às orações da torre da mesquita. |
| (g) 6.- Espírito | f. Dedicado a Deus |
| (i) 7.- Ilusão | g. Substância incorpórea |
| (b) 8.- Símbolo | h. Que não tem consciência |
| (j) 9.- Imagem | i. Algo imaginado |
| (d) 10.- Imaginação | j. Representação de uma coisa ou pessoa durante o sono |

VI. ASSISTA À SEGUNDA PARTE DO VÍDEO "A FAÍSCA CRIATIVA" E RESPONDA ÀS SEGUINTE PERGUNTAS.

- 1.- Como o coro, no sonho de Joseph Shabalala, era formado?
Ele era formado por crianças.
- 2.- O que foi dito sobre Beethoven e Mozart?
Disseram que acordavam com sonhos de sinfonias em sua cabeças.
- 3.- O que Billy Joel viu no sonho que lhe inspirou a "Canção do Berço"?
Viu um coro angelical e um piano.
- 4.- O que os artistas decidiram abandonar e para onde eles dirigiram seus olhares no final do século XIX e através do século XX?
Decidiram abandonar o mundo e a experiência exterior e olhar para dentro do interior.
- 5.- De acordo com Goya, o que acontece quando a mente racional e a voz da razão vão dormir?
Aparecem animais horríveis e coisas horrorosas.
- 6.- O que William Styron estava procurando por um tempo para poder registrar seus pensamentos sobre o holocausto?
Procurava um catalizador que lhe permitira armar a história da sua novela "A Decisão de Sofia".
- 7.- Quanto tempo Robert Louis Stevenson demorou para fazer o rascunho da novela "Dr. Jekyll & Mr. Hyde"?
Demorou apenas 3 dias.
- 8.- Por que Isabel Allende tem estudado seus próprios sonhos?
Porque eles são muito reveladores e lhes permite viver em outra dimensão.
- 9.- Por que os móveis da casa do avô de Isabel Allende era pretos?
Porque ele os pintou de preto depois que a sua esposa faleceu.
- 10.- Qual foi a tragédia que marcou a vida de Isabel Allende?
O tio dela, Salvador Allende, Presidente do Chile, foi assassinado em 1973 e por isso sua família de separou; alguns foram presos, outros foram assassinados ela perdeu não só seu país como também sua numerosa família.
- 11.- O que háno "jardim secreto"de Isabel Allende e como ela pode chegar a ele?
Alí está toda a informação que recolhe inconscientemente e pode entrar nele quando está dormindo.
- 12.- Qual é a técnica que os cientistas estão empregando para ultrapassar a fronteira dos sonhos?
Estão empregando um sonho lúcido.
- 13.- Que objetivo os cientistas perseguem ao introduzir estímulos externos no sonho de uma pessoa?
Querem que estes estímulos atuem como chave para que o sonhador se lembre do que esteve sonhando.
- 14.- De acordo a Bill Viola, de onde provém a criatividade?
Ela provém dos resíduos das nossas experiências na medida em que estas interatuam na mente.
- 15.- A criatividade é um domínio exclusivo dos artistas?
Não. Todos nós temos uma "faísca da criatividade" quando sonhamos.

VII. LER AS SEGUINTEs ORAÇÕES E MARCAR A OPÇÃO MAIS APROPRIADA PARA COMPLEMENTÁ-LA.

1.- A esposa de Billy Joel

- a) acordou cantando "Rio dos sonhos".
- b) pintou imagens para a capa do álbum.**
- c) sonhou com a produção do disco.

2.- Para a exposição "Trabalhos do Sonho", os curadores

- a) apresentaram 200 obras de arte moderna.
- b) investigam a influência dos sonhos na arte moderna.**
- c) dedicaram a exposição à obra de Salvador Dali.

3.- No experimento do sonho

- a) os estímulos externos trazem à memória o que a pessoa estava sonhando.**
- b) a pessoa acorda com luzes cintilantes.
- c) a pessoa fica deslumbrada pelas luzes traseiras de um carro.

4.- William Styron

- a) conheceu Sofia quando ela era jovem.
- b) acha que todos os sonhos são significativos.
- c) considera que o seu sonho sobre Sofia foi excepcional.**

5.- Isabel Allende nos disse que

- a) o mundo simbólico não tem relação com a vida.
- b) o sonho sobre seu avô foi muito revelador.**
- c) a percepção do mundo que nos rodeia se torna limitada quando passamos por etapas de dor.

